

AGNESE ALOISIO
ELEONORA BALSAMO

Camilla Barbieri

Mara Bassanelli

AGATA BERETTA

Carmen Bertolo

Gaia Bonifai Marika Bosci

Monica Branciani

CAMILLA CARTA

TERENZIO DI TROIA

Danilo Falcone

GIUSEPPE GALLI

RAFFAELLA IELPO

FRANCESCO LOLIVA

CARMEN ELENA LUPU

VINCENZO MAIO

GIUSEPPE MALEGORI

GRETA LINDA MARCUCCI

GIORGIO MENEGHETTI

Adriana Naccari

SOPHIE PARASILITI

EMILIANO PESCINI

Sauro Piana

ELENA ROBERTO

CARMINE ROSSI

EMANUELE RUSSO

SANDA SOMFELEAN

SANDRO TAMBORIN

CARLO TARDANI

Arianna Vetrugno

NERIO ZULBERTI

© 2021 by Pagine s.r.l. via Gregorio VII, 160 – 00165 Roma Tel. 06/45468600 E-mail: info@pagine.net <u>www.immagini-parole.com</u> A cura di Maida Rocci

INDICE

Palazzo Ferrajoli	7
Agnese Aloisio	15
Eleonora Balsamo	18
Camilla Barbieri	2
Mara Bassanelli	2,4
Agata Beretta	27
Carmen Bertolo	30
Gaia Bonifai	33
Marika Bosci	36
Monica Branciani	39
Camilla Carta	42

Terenzio Di Troia	45
Danilo Falcone	48
Giuseppe Galli	51
Raffaella Ielpo	54
Francesco Loliva	57
Carmen Elena Lupu	60
Vincenzo Maio	63
Beppe Malegori	66
Greta Linda Marcucci	69
Giorgio Meneghetti	72
Adriana Naccari	75

SOPHIE PARASILITI	78
Emiliano Pescini	81
Sauro Piana	84
Elena Roberto	87
CARMINE ROSSI	90
Emanuele Russo	93
Sanda Somfelean	96
Sandro Tamborin	99
Carlo Tardani	102
Arianna Vetrugno	105
Nerio Zulberti	108

AGNESE ALOISIO



Nasce a Roma il 12 marzo del 1983 con un'innata passione per la scrittura e la fotografia. Ha studiato giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma e subito dopo la laurea ha lavorato come assistente universitario in Criminologia Minorile, organizzando altresì corsi di formazione e alta formazione presso l'Associazione Culturale 361 a Roma. Successivamente ha collabo-

rato presso la redazione giornalistica di Giorgio Dell'Arti dedicandosi alla cura e revisione di articoli e bozze scritte per libri e giornali. Recentemente ha frequentato il corso di formazione in Giornalismo Culturale e d'Informazione organizzato dalla fondazione Fenysia sita a Firenze e nata per iniziativa della critica letteraria Alba Donati; le lezioni si sono tenute a cura del Prof. Alfonso Berardinelli, Raffaele Palumbo e Susanna Nirenstein.

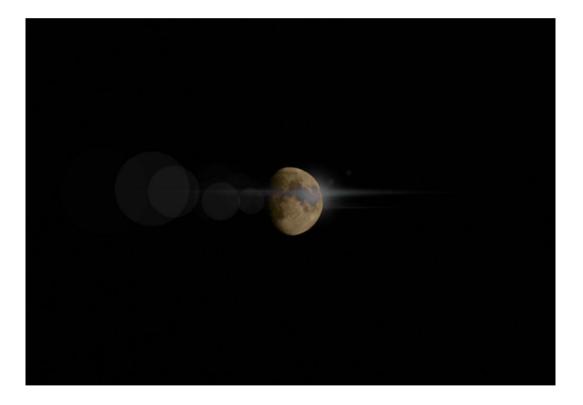


Senza parole
Canon EOS 7D
ISO 2000 - 100 mm - 0 ev - f/5 - 1/8000

ELEONORA BALSAMO



«Sono Eleonora, in arte Réleéb Photograph. Sono nata a Massa-Carrara il 23 gennaio 1998 e scatto da autodidatta. Nutro passione per la fotografia sin da quando sono nata ma in maniera più sistematica mi ci dedico da circa due anni e per scattare utilizzo una fedele Nikon D3200. Amo la fotografia perché è il modo migliore di esprimere i nostri sentimenti senza comunicarli a parole, e ogni persona che osserva la tua foto può interpretarla a suo piacimento. È bello arrivare alle persone, credo non ci sia soddisfazione più grande».



Ombra di luna Obiettivo usato: 55-200 mm Dati scatto: Manuale, f/11, ISO 100, 2"

CAMILLA BARBIERI



È nata a Ferrara il 16 settembre 1999. Nasce la sua passione per la fotografia tra vecchie diapositive e macchine fotografiche a rullino di famiglia con le quali inizia a fotografare maggiormente soggetti naturalistici. Infatti, amante della natura e degli animali, predilige fotografie all'aria aperta con lo scopo di ritrarre la bellezza di piccoli frammenti di vita con cui ogni giorno ci interfacciamo pur non accor-

gendocene. A tutto ciò si aggiunge la grande passione per i viaggi che sono per lei un immenso stimolo a rinnovarsi e una grande ricchezza, entrando in contatto con culture e stili di vita diversi e cogliendone i particolari anche attraverso la fotografia.

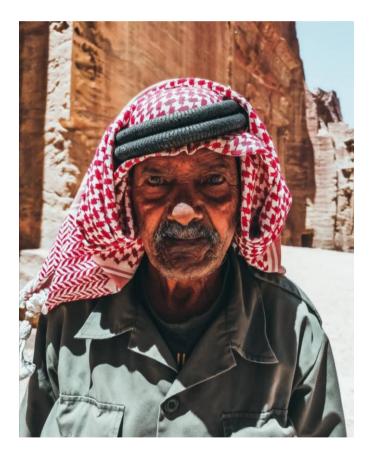


Ali del vento Nikon D3500, obiettivo Nikon 18-105 mm, tempo esposizione 1/500 sec., ISO 100, apertura diaframma f/8 105 mm

MARA BASSANELLI



«Sono Mara Bassanelli, ho 22 anni, sono un'aspirante fotografa. Tutto è incominciato da dei piccoli viaggi, che poi sono diventati grandi. Scattando "situazioni ritrovate" ho capito che mettendosi in cammino, viaggiando, uscendo dalla propria realtà noi possiamo dar voce alle storie, ai nomi delle persone che incontriamo, dando loro così la possibilità di riscattarsi. Per questo vale la pena osare, andare, sconfinare. E poi avere cura, tenere a mente, portare con sé altrove un'immagine, un volto, uno sguardo».



Basta un volto per conoscere una terra sconosciuta? Canon EF 80 mm, ISO 200, f/16

AGATA BERETTA

«Sono Agata una studentessa di scenografia presso l'Accademia di Belle arti di Brera a Milano. La fotografia mi ha sempre affascinato e da qualche anno è diventato un hobby che cerco di coltivare il più possibile. Amo fotografare e raccogliere ricordi e emozioni attraverso le foto per questo ormai la macchina fotografica è diventata un elemento fisso delle mie giornate».



Donna contadina
Obiettivo usato 18-55 mm, iso 200, diaframma 4.0, tempo 1/1000

CARMEN BERTOLO



Nata a Busto A. (prov. VA) nel 1950. Da sempre amante dell'arte in varie forme, si avvicina alla fotografia dopo la morte del marito e si concentra in particolare sulla fotografia naturalistica. Autodidatta, ama scattare foto a soggetti di vario genere purché questi suscitino in lei delle emozioni. Ha già preso parte al progetto "Immagini e Parole" nel 2018, nel 2019 e a "Immagini in Mostra" 2019.



Insieme per sempre NIKON D 3000 Tamron 18-55 1/60 sec. ISO 250, F 5.46

GAIA BONIFAI



«Sono nata a Parma l'8 aprile 1997. Sono sempre stata definita come una ragazza solare ed estroversa. Ho due grandi passioni, amo la fotografia, amo la fotografia di altri tempi, il bianco e nero e il vintage, penso di essere nata in un'epoca sbagliata da questa. L'altra mia passione sono i cavalli, vivo in mezzo a loro e passo la maggior parte del tempo a fotografarli nel loro mondo, che in fondo è anche il mio. I miei scatti rappresentano me, le persone che amo, le mie passioni. I miei pensieri, i miei lati nascosti e i miei periodi

solitari e cupi. Sono figlia della libertà, galoppo con il vento fra i capelli e il sole sulla mia pelle».



Doppia verità NIKON 3200 - OBBIETTIVO 35 mm 1/13 sec. a f/4.5, ISO 400

MARIKA BOSCI



possibile da riprodurre"».

«Sono nata a Sondrio il 23 agosto 1996. Ad ognuno il suo occhio... Io trovo affascinante la semplicità della natura e la spontaneità delle persone, soprattutto i movimenti, le espressioni del viso o un dettaglio che mi ricordi qualcosa. La maggior parte delle mie fotografie sono semplicemente la mia visione del mondo. "Cogli l'attimo e cattura quell'istante im-



Il silenzio uccide la dignità

SONY DSC-H400 - F-stop: f/4.1 - Tempo di esposizione: 1/40 sec. Sensibilità ISO: ISO-800 - Esposizione: -0.7 - Distanza focale: 8 mm

MONICA BRANCIANI



«Il mio nome è Monica Branciani, battezzata, cristiana non praticante; nasco sotto una buona stella il 22 di settembre del 1971, a Monterotondo, nelle verdi campagne sabine. L'infanzia la ricordo felice, il diploma un po' meno! Sono una ragazza come tante altre, sognatrice e curiosa, amo il contatto con la natura, la musica, i colori e l'arte in tutte le sue forme. Dicono che la mia espressione migliore sia quella che metto nei piatti che cucino, ma al meglio non c'è mai fine, oggi sono una donna ma la mia bambina ancora scalpita! Viva la vita, con gratitudine».



Stretching Redmi Note 8T

CAMILLA CARTA



Vive a Seui, un piccolo paese della Barbagia, studia all'università di Nuoro e da qualche anno coltiva la passione per la fotografia.



Invecchiare Xiaomi Redmi note8t ISO: 100, f: 1,8, 4.74 mm

TERENZIO DI TROIA



Nasce ad Altavilla Irpina il 6 ottobre del 1964. Un diploma in tasca e la voglia di inventarsi un lavoro appassionato di arte. Inizia con il realizzare gioielli, da lì nasce la sua piccola azienda. Nei ritagli di tempo coltiva l'hobby della fotografia. Da autodidatta con una macchina fotografica in spalla fotografa il mondo circostante, con particolare attenzione all'avifauna,

perché le cose belle devono essere impresse nella memoria... questo il suo motto!!!



Sua maestà la garzetta Lunghezza focale 600 mm - iso 200 - af 7,1 - esposizione 1/800

DANILO FALCONE



«Nato ad Asti il 23 novembre 1971. Considero la fotografia uno straordinario strumento di analisi e conoscenza di sé, nel mio caso, un tentativo di portare alla luce quello che giace nel profondo dell'inconscio, la parte più autentica di ognuno di noi, la parte più sconosciuta e misteriosa. La fotografia è un viaggio interiore, che ha il vantaggio e il piacere di poter essere condiviso...»



La rosa fa il suo giro Fuji X-T2 - Obiettivo xf16-55 2.8 - ISO: 800 Lunghezza focale: 32.1 mm - Apertura: F/2.8 - Velocità otturatore: 1/14 sec.

GIUSEPPE GALLI



«Nato a Zibello il 14 aprile 1963. La passione per la fotografia risale a circa 8 anni fa, ho iniziato a fare foto per documentare i viaggi che facevo in bicicletta in giro per l'Europa. Divento Ambassador PENTAX e da lì inizia un percorso semiprofessionale. Partecipo a alcuni concorsi fotografici internazionali con buoni risultati "Sony World Photography

Awards, Siena International photo Awards, 35° Awards" e espongo ad alcune mostre internazionali di arte contemporanea sempre con la fotografia».



Che tutto vada bene...
PENTAX K1 obbiettivo HD PENTAX-DFA 50 f1.4 - f2.2 - 1/100

RAFFAELLA IELPO



Barlady di professione ma con la passione per la fotografia. Originaria della Basilicata, vive a Milano Marittima per lavoro. Amante dei viaggi e sempre alla ricerca di luoghi nuovi da immortalare. Ragazza solare che ama le cose semplici, che trova la felicità in ogni tramonto. Sempre pronta a mettersi alla prova e a dare il meglio di sé.



Monumento all'Artigliere, Torino EFS 18-55 mm, 1/125 sec., iso 100, f/11

FRANCESCO LOLIVA



«Nato a Putignano (BA) il 14 dicembre 1956. La mia naturale predisposizione è per la fotografia di viaggio e di paesaggio non disdegnando la street photography. Mi definisco un cardiologo con la passione per la fotografia. Mi sono appassionato sin da subito ai paesaggi perché sono cresciuto avendo il paesaggio come risorsa, la mia terra, la Puglia. Cogliere l'attimo per riviverne le emozioni e per offrire all'osservatore spunti di riflessione. I miei maestri virtuali sono stati tutti i più grandi foto-

grafi italiani ed internazionali, mi sono nutrito delle loro opere ed ho cercato di carpirne i segreti. Ho partecipato a numerose mostre collettive e personali nazionali ed internazionali. Sito web: www.francescololiva.it



Mi porti tu?Sony 28-70, 1/160 sec., f 5,6, ISO 500

CARMEN ELENA LUPU



«Sono nata in Romania il 19 giugno 1985, dal 2003 vivo a Roma. Ho imparato tutto ciò che riguarda la fotografia da autodidatta, studiando la tecnica sulle riviste e sui manuali e con il supporto di mio marito (fotografo professionista). Ho sempre avuto un forte interesse per le arti figurative e sono riuscita a trasformare questa passione in lavoro. Nelle mie opere voglio generare felicità negli occhi di chi guarda. Per me la

fotografia è un modo di "archiviare" in modo indelebile i ricordi, nel tempo la nostra memoria si offusca e si perde, con la fotografia no, tutto rimane catturato nello scatto».



Me Sigma 17-70, 1/60, 200, f7

VINCENZO MAIO



È nato nel 1956 a Benevento, dove vive e opera come giornalista, fotografo e poeta. Collabora per le testate: "Benevento, La libera voce del Sannio" e "L'Attualità". Pubblica soprattutto articoli di cultura, arte e spettacolo. Nel 1997 gli è stata assegnata una targa al Circolo della Stampa di Napoli per aver onorato la Cultura Italiana nel mondo. È passato alla ribalta a Montecarlo nel 1995 con una mostra fotografica, presentando il catalogo dal titolo "Immagini e pensieri per il nostro tempo". Ha esposto anche a Benevento, Roma, Milano, Bologna, Venezia e Miami. Ha vinto numerosi premi di fotografia, tra i quali il 3° premio de "La Signora delle Stelle", in

memoria di Margherita Hack, nella Milano Art Gallery, nel 2018. Dal 2018 al 2020 è stato ospite fisso, ogni lunedì, in diretta telefonica da Benevento sull'emittente radiofonica di Prato WHITE RADIO, nella trasmissione "TONI & Motivi", trasmessa dagli studi di Roma.



Montecarlo, il Porto Vecchio - Una sirena sul mare Nikon analogica

BEPPE MALEGORI

«Appartengo alla categoria dei vecchi cultori delle immagini. Vivo nella natura da sempre in quanto da tre generazioni il paesaggio è vita della mia famiglia. Mio nonno è stato premiato dalla Casa Reale come giardiniere presso la Villa Reale di Monza. Fotografo dall'età di 8 anni, ora ne ho 64. Mi hanno da sempre attratto luci e forme; sono gli unici elementi "naturali" che alimentano quotidianamente la mia vita, sono attimi che per molti risultano banali, secondi che mi trasferiscono direttamente in un'altra dimensione. La mia. Dopo anni di gelosa e attenta custodia, un amico mi ha convinto ad esporre alcuni dei miei "attimi", trasformati in immagini. Sono 24 e ancora sono esposte presso l'hotel DEVERO di Cavenago alle porte di Milano. Il titolo della raccolta: ATTIMI.LIFE».



Fondazione Prada - Milano anno 2018 Realizzata con Alfa Sony

GRETA LINDA MARCUCCI



«Nata a Milano il 21 dicembre 1993. Attualmente, oltre a lavorare in un asilo nido, sto proseguendo la mia formazione di educatrice studiando Scienze dell'Educazione presso l'Università Bicocca di Milano. Sono sempre stata attiva nell'ambito del volontariato italiano ed internazionale grazie ad una predisposizione verso il prossimo. Ciò mi ha permesso di incontrare persone, conoscere storie ed allargare i miei orizzonti. Nel tempo libero mi piace coniugare le mie due

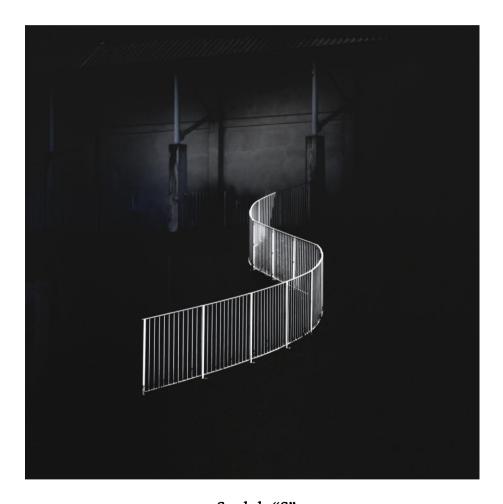
grandi passioni: il viaggio e la fotografia. Ho frequentato un corso serale di fotografia presso l'Istituto Italiano di Fotografia (IIF)».



Mozambico NIKON D3100 - Obiettivo Nikon 18-55 f/5.6 - 1/125 sec. - ISO-220

GIORGIO MENEGHETTI

Architetto di professione, fin dagli anni Settanta ha praticato con assiduità tutti gli aspetti legati al mondo della fotografia analogica (ripresa e stampa) mentre attualmente utilizza attrezzature digitali. Ultimamente si dedica con particolare interesse al mondo della fotografia degli ambienti urbani, declinato secondo una propria visione artistica. Negli ultimi anni ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in varie città italiane. Nel 2018 e 2019 ha esposto le sue opere nell'ambito del circuito "Voies Off" ad Arles. Stampa in proprio le immagini con procedimento fine-art. Vive e lavora a Padova.



#Symbola "S" NIKON D850 - Nikkor AF-S 24-70 mm F/2,8 E ED VR 70 mm - f 14 - 1/320 sec.

ADRIANA NACCARI



Nata a Montichiari (BS), pianista, concertista, insegnante, direttrice di coro, soprano lirico, pianista accompagnatore al Conservatorio di Brescia, appassionata di fotografia da sempre, da qualche anno pratica la fotografia in modo più approfondito. Ha partecipato a diverse mostre fotografiche collettive, alcune di queste organizzate dal Circolo Fotografico ARTImmagine di Montichiari (BS) di cui è membro. Due sue fotografie sono state selezionate e pubblicate sulla rivista Focus. Nelle tre foto proposte si cerca di raccontare di una condizione, l'Alzheimer, che fa scivolare questi fragili esseri umani in un mondo oscuro, fatto di sguardi persi, i gesti diventano inconsapevoli e ri-

proposti meccanicamente più volte senza un perché apparente, la realtà cancellata e ricostruita ogni volta in modo differente.



Incertezza nel proseguire CANON 6D Mark II - f14 - s 1/160 ISO 125 - obiettivo SIGMA 105 mm

SOPHIE PARASILITI



«Ho spento la mente, per accendere gli occhi».



Il tuo tempo Obiettivo Tamron 28-75 mm 1/100 sec. - f/2.8 - 75 mm - Iso 400

EMILIANO PESCINI



«Sono J.A. Emiliano Pescini, nato a Firenze nel 1989. Ho sempre avuto un po' la passione per la fotografia e nello scattare fotografie. Questo mi ha poi portato negli ultimi anni a voler approfondirne la conoscenza, le tecniche e a cercare di migliorare nei miei scatti».



Ci si diverte anche con poco, basta avere immaginazione Canon 18-55, tempo: 1/200, iso: 400, apertura diaframma: 3.5

SAURO PIANA



Pseudonimo Shard. Musicista di professione, termina gli studi in Contrabbasso Classico presso il Conservatorio Luigi Canepa in Sassari nell'anno 2001. Compositore ed arrangiatore polistrumentista. Collabora con prestigiosi artisti nazionali. Ha studiato fotografia e Grafica pubblicitaria. Partecipa ai corsi del fotografo e videomaker Davide Vasta perfezionandosi in fotografia videomaking e montaggio video. Scultore e pittore visionario per sem-

plice passione personale. Ama la ricerca, la sperimentazione, e tutto ciò che possa essere semplice emozione. Fotografo per passione, ama fotografare il silenzio, la quiete, la pace della terra.



Resteremo insieme sino alla fine dei nostri giorni SONY A7 - Obiettivo Neweer 35 mm ISO 100 - F1.7 - Tempi 1/200

ELENA ROBERTO



28 anni, infermiera di professione e appassionata di fotografia nel (poco) tempo libero. A volte silenziosa e pensierosa, altre volte un po' "buffa". Sicuramente curiosa della vita e di "riempirsi gli occhi delle bellezze del creato". Ama stare dietro l'obbiettivo più che davanti. Nonno Nello le ha trasmesso l'amore per la fotografia, stare nel suo studio e sapere che era lì a sviluppare le fotografie in camera oscura l'ha sempre attratta fin da piccola. La prima macchina fotografica le è stata regalata proprio dal nonno alla Prima Comunione e poi con il tempo tra scatti bruciati, inquadrature sbagliate, fotografie mosse... pian piano è migliorata. A 22 anni con il primo

stipendio è arrivata anche la prima Reflex che l'ha accompagnata tra i colori accesi dell'Africa... e ora, tra street e fotografie in casa durante il lockdown, la fantasia e la voglia di mettersi al collo la macchina fotografica non mancano.



Sobrietà a passeggio Nikon D3200, obbiettivo tamron AF 18-200 F/3,5-6,3; f16, ISO 400 1/250

CARMINE ROSSI



«Nasco a Verona nel 1967. Studi classici, università a Bologna e professione avvocato. Da sempre appassionato di fotografia, musica, lettura e montagna. "Un fotografo è uno che racconta storie e per narrarle deve aver qualcosa da dire" (David Alan Harvey). Questi scatti sono parte di un progetto che nasce dal desiderio di provare a raccontare attraverso le immagini ciò che una frase, un libro e la lettura così come un verso, una canzone e la musica possono ispirare. Devo un infinito grazie al carissimo amico, affermato artista fotografo, Mauro Fiorese scomparso prematuramente 4 anni

fa, per avermi sempre spinto a studiare i grandi fotografi ancor prima della tecnica fotografica, oltre a cercare la luce più funzionale alla narrazione perché, in definitiva, la fotografia non è altro che... scrivere con la luce.».

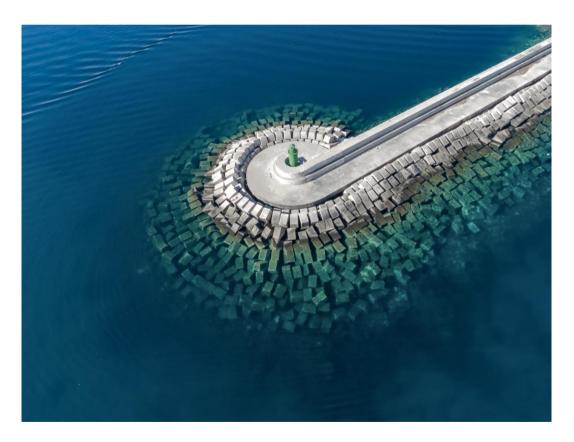


E qualcosa rimane (omaggio a Francesco De Gregori) FUJI XT3 - 18-55 mm- iso 80 - f 9 - 0.8 ss

EMANUELE RUSSO



Da circa dieci anni si dedica alla fotografia in qualità di fotoamatore, in quanto da autodidatta ha sempre apprezzato la possibilità di fermare attraverso un obiettivo degli attimi rendendoli eterni. Specializzatosi in dronistica ha iniziato lo studio di riprese aeree quale nuova modalità di fotoriproduzione artistica.



Il Faro FC2204, 1/240, f/28, iso 100. Dji Magic 2

SANDA SOMFELEAN



«Nata il 3 luglio 1971 in Romania. Vivo a Torino e da 6 anni mi dedico con passione alla fotografia. Il mio motto è la frase della fotografa australiana Anne Geddes: "La cosa più difficile in fotografia è rimanere semplici"».



OppressioneCanon 24 - 105 F4 ISO 500 28 mm 1/15 sec.

SANDRO TAMBORIN



«La passione è nata agli inizi degli anni '80, dopo aver visto lo straordinario film di Franco Piavoli, IL PIANETA AZZURRO. Ne sono rimasto affascinato e da allora ho sempre cercato di riscoprire, con le mie foto, le meravigliose sensazioni che mi ha dato quel film. Film praticamente muto, solo qualche suono della natura o dell'ambiente. Nessuna frase ad effetto, nessun tentativo di mostrare dolori e sensazioni nascoste dell'animo umano. E da lì ho imparato una cosa fondamentale: se la devi spiegare probabilmente non è una gran foto».



Quelli che non vogliono cambiare, lasciateli dormire

Obiettivo: SIGMA 18-300 mm Tempo di esposizione: 1/100 sec.

> Iso: 100 Diaframma: f/16

CARLO TARDANI



«Abito a Follonica nel cuore della maremma toscana. Scatto da sempre privilegiando il bianconero perché ho sempre creduto che la mancanza di "distrazione cromatica" permetta di focalizzare meglio l'attenzione sul significato del soggetto prescelto. Di conseguenza prediligo la "street" perché mi mette sempre a confronto sull'universo mondo che mi circonda. Ho esposto in Gallerie fotografiche a Santa Maria del Mar in Camargue, a Padova, a Marostica, a Follonica, a Massa Marittima. In passato ho partecipato a concorsi nazionali con

ottimi risultati, il migliore dei quali è stato nel 2010 quando sono risultato il miglior fotografo toscano vincendo il Toscana Photo Frame».



Diagonali ferroviarie
Obiettivo Nikkor 24/70 T. Esp. 1/250 ISO 3200 f/3.5

ARIANNA VETRUGNO



Nasce a Campi Salentina (LE) il 22 luglio del 1987 ma vive a Novoli (LE) un piccolo paesino del nord Salento. Ottenuto il diploma di maturità classica va a vivere a Bari per conseguire la laurea triennale in Zootecnie presso la Facoltà di Veterinaria, in seguito si trasferisce ad Ancona dove continua gli studi e si laurea in Biologia Marina. Appassionata d'arte fin da bambina; la natura, gli animali e il mare da sempre guidano i suoi studi e il suo sguardo sul mondo.



Dolci occhi oltre il vetro F/3.9 - tempo 1/15 sec. - iso 100 - Olympus E-410

NERIO ZULBERTI



«Sono nato a Milano il 20 marzo 1965, la mia prima foto? Avevo circa 8 anni, una polaroid, ricordo l'emozione e l'attesa prima di vedere i risultati, da allora ho fotografato con tutto ciò che era alla mia portata, reflex, biottiche, 6x6. Oggi il digitale, potente, immediato... il futuro».



Le fontane del tempo NIKON CORPORATION NIKON D800 diaframma f/8, esposizione 1/250 lunghezza focale 120 mm, sensibilità ISO 100

CATALOGO 26 LUGLIO 2021 Palazzo Ferrajoli - Roma

Quando le parole saranno poco chiare, io potrò far chiarezza con le foto. Quando le immagini saranno inadeguate, io potrò solo stare in silenzio.

(Ansel Adams)

'Arte delle Immagini è ciò che desideriamo mostrare: artisti della fotografia, ciascuno con il proprio stile, la propria emergenza comunicativa, la propria anima impressa e resa infinita. Perché, facendo nostro il pensiero di Walker Evans, grande fotografo statunitense del Novecento, "l'artista è un collezionista di immagini che raccoglie le cose con gli occhi. Il segreto della fotografia è che la macchina assume il carattere e la personalità di chi la tiene in mano. La mente lavora attraverso la macchina".

